



MANTIS

1951 BERNARD SCHOTTLANDER

dew. éditions

dcw. éditions présente
Bernard Schottlander.



Philippe Cazer et Frédéric Winkler

Driven by the same energy that led us to reproduce the series of lights by the French engineer Bernard-Albin Gras and the chair Surpil, we are delighted to present here those by an equally extraordinary artist, the English sculptor-designer Bernard Schottlander.

C'est avec la même passion qui nous a menés à éditer les Lampes Gras de l'ingénieur Bernard-Albin Gras et la chaise Surpil, que nous présentons les luminaires du talentueux designer-sculpteur anglais : Bernard Schottlander.

Remerciements tout particuliers à Gérard Traquandi



BERNARD SCHOTTLANDER 1924 / 1999

Bernard Schottlander was born in Mainz, Germany in 1924 and moved to England in 1939. After serving with the British Army in India, he learnt to weld and took a course in Sculpture at Leeds College of Art and subsequently – with the help of a bursary – at the Anglo-French art centre in St John's Wood.

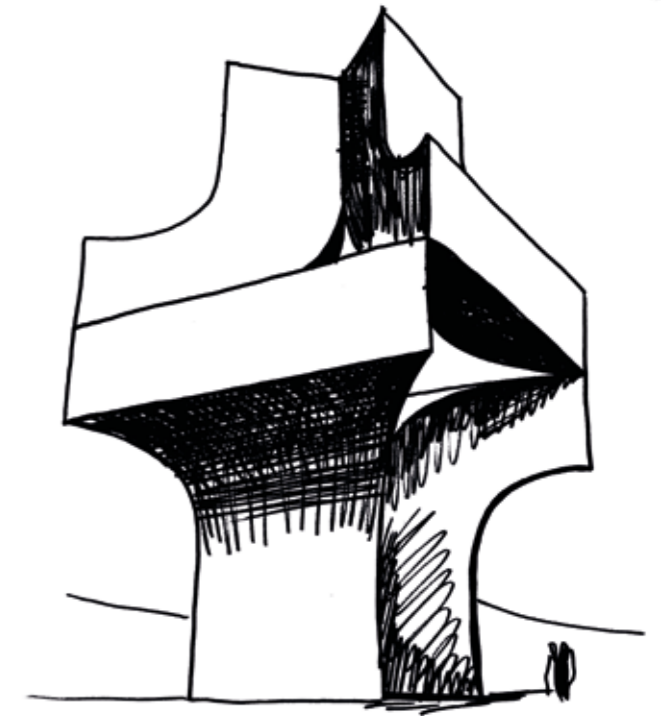
Bernard Schottlander described himself as a designer for interiors and a sculptor for exteriors.

After several successful years as an industrial designer, Bernard Schottlander chose to concentrate on sculpture. In the late 1950's he established a workshop in North London where he was ably assisted for many years by George Nash.

From 1965 he taught metalwork at St Martins School of Art. In the same year he was part of the group show Six Artists at the Institute of Contemporary Arts in London and in the following year (1966) had his first solo show at the Hamilton Galleries, London.



Mémorial,
London, 1972



BERNARD SCHOTTLANDER 1924 / 1999

Né en 1924 à Mainz en Allemagne, Bernard Schottlander arrive en Angleterre en 1939. Pendant la guerre, il travaille dans l'ingénierie structurale en tant que soudeur. Il prend alors des cours de sculpture au Leeds College of Art, puis grâce à une bourse du Anglo-French Art Centre à St John's Wood; il étudie la sculpture pendant un an, à Londres. Sa formation de soudeur jouera un rôle considérable dans son œuvre.

Bernard Schottlander se définit comme designer pour l'intérieur, et sculpteur pour l'extérieur.

Il monte son atelier dans le nord de Londres aidé de son assistant George Nash. George Nash a une solide formation acquise dans les ateliers de l'armée de l'air britannique. La production de Bernard Schottlander s'apparente alors au travail d'artiste à la recherche de formes nouvelles, chaque pièce étant produite à la main et en série très limitée.

En 1963, il décide de se concentrer sur la sculpture uniquement, et à partir de 1965 il enseigne le travail du métal à St Martins School. Il expose cette même année avec le groupe Six Artists à l'Institute of Contemporary Arts, London. En 1966, il fait sa première exposition solo à l'Hamilton Galleries de Londres.



TRIBUTE TO CALDER

As admirer of Alexander Calder, in 1951 Schottlander created the "*MANTIS*" series of lamps.

Movement is intrinsic to all of Schottlander's work: an artist, an engineer and in no small measure a handyman, he devised a clever system of counterweights combined with a series of strong and flexible metal bars. The shade also is unique of its kind. Like an acrobat suspended in mid-air, it is made from aluminium using spinning and chasing techniques that are a part of the metalworker's inventory of skills, but to which he has brought his sculptor's eye to create a helical movement in which the symmetrical and the asymmetrical are in opposition.





HOMMAGE À CALDER

Grand admirateur d'Alexander Calder, Bernard Schottlander crée en 1951 une série de luminaires du nom de *MANTIS*.

Le mouvement est la source d'inspiration de tout le travail de Schottlander : artiste, ingénieur-bricoleur, il met au point un système de pivot-contrepois astucieux, et utilise des joncs de métal souples et résistants. Projeté en l'air comme un acrobate, le réflecteur en aluminium repoussé est novateur : l'œil du sculpteur le taille en mouvement hélicoïdal : la symétrie tire l'assymétrie. Ses luminaires, jouant sur la tension entre l'équilibre et le déséquilibre, dessinant les secrets du vide et du plein, tels des mobiles, semblent défier les lois de la pesanteur. La poésie de l'objet invite au rêve : l'élégance sur un fil...

MANTIS BS1

Base Width: 56 cm / 22 in
Height: 170 cm / 66,9 in
Rotation: 360°
Arm: 4 positions



MANTIS BS2

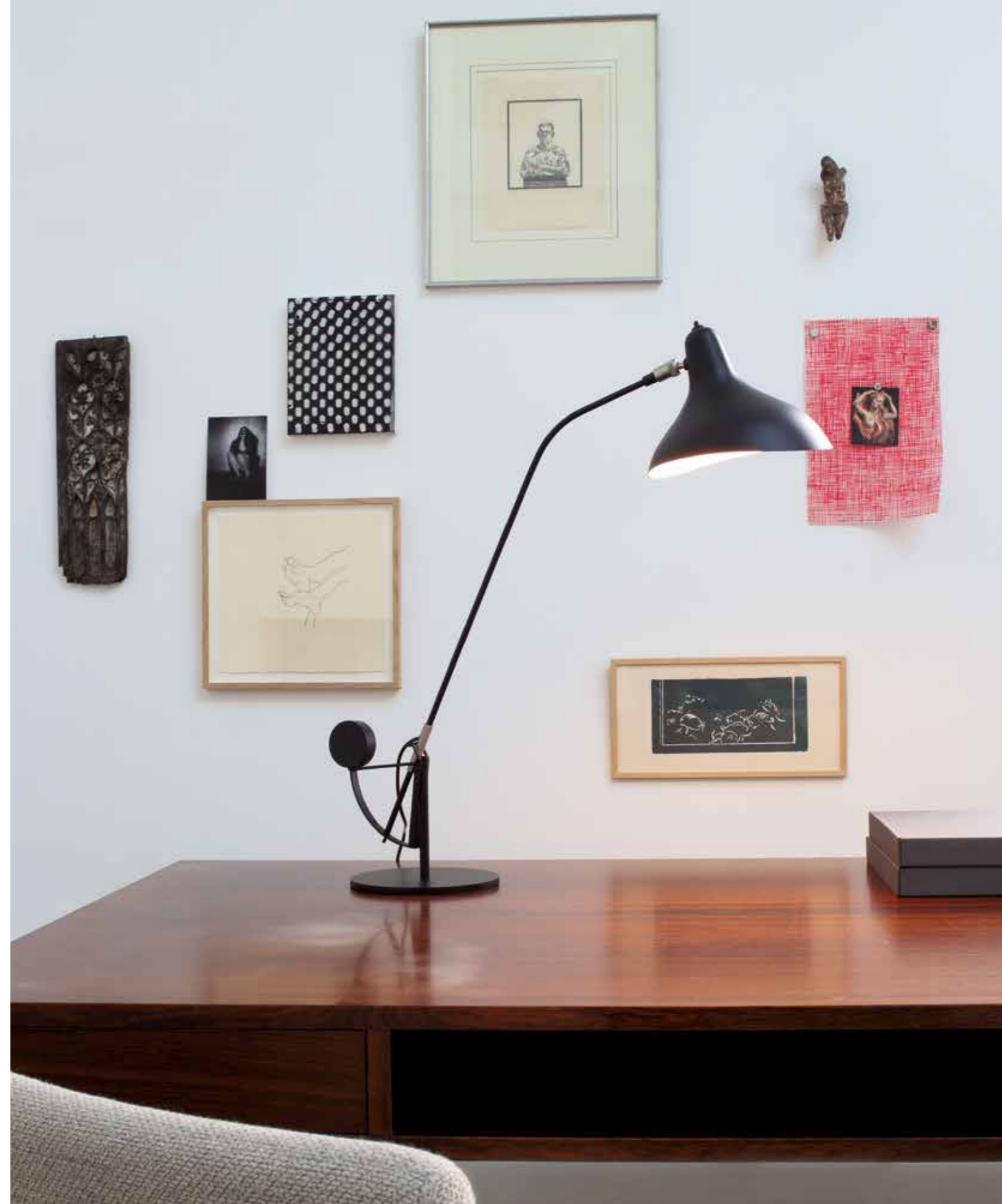
Length: 153 cm / 60,2 in
Arms Width: 47 cm / 18,5 in
Height: 68 cm / 26,8 in
Horizontal Rotation: 200°
Vertical Amplitude:
65 cm / 25,6 in





MANTIS BS3

Base Width: 20 cm / 7,9 in
Height: 84 cm / 33,1 in
Rotation: 360°
Arm: 4 positions





MANTIS BS4

Adaptable length / longueur adaptable
Ceiling to shade maximum: 143 cm / 56,3 in



MANTIS BS5 / BS5 SW

SW : without cable and switch on the base /
sans câble et interrupteur sur la base

Wall to shade: 45 cm / 17,7 in



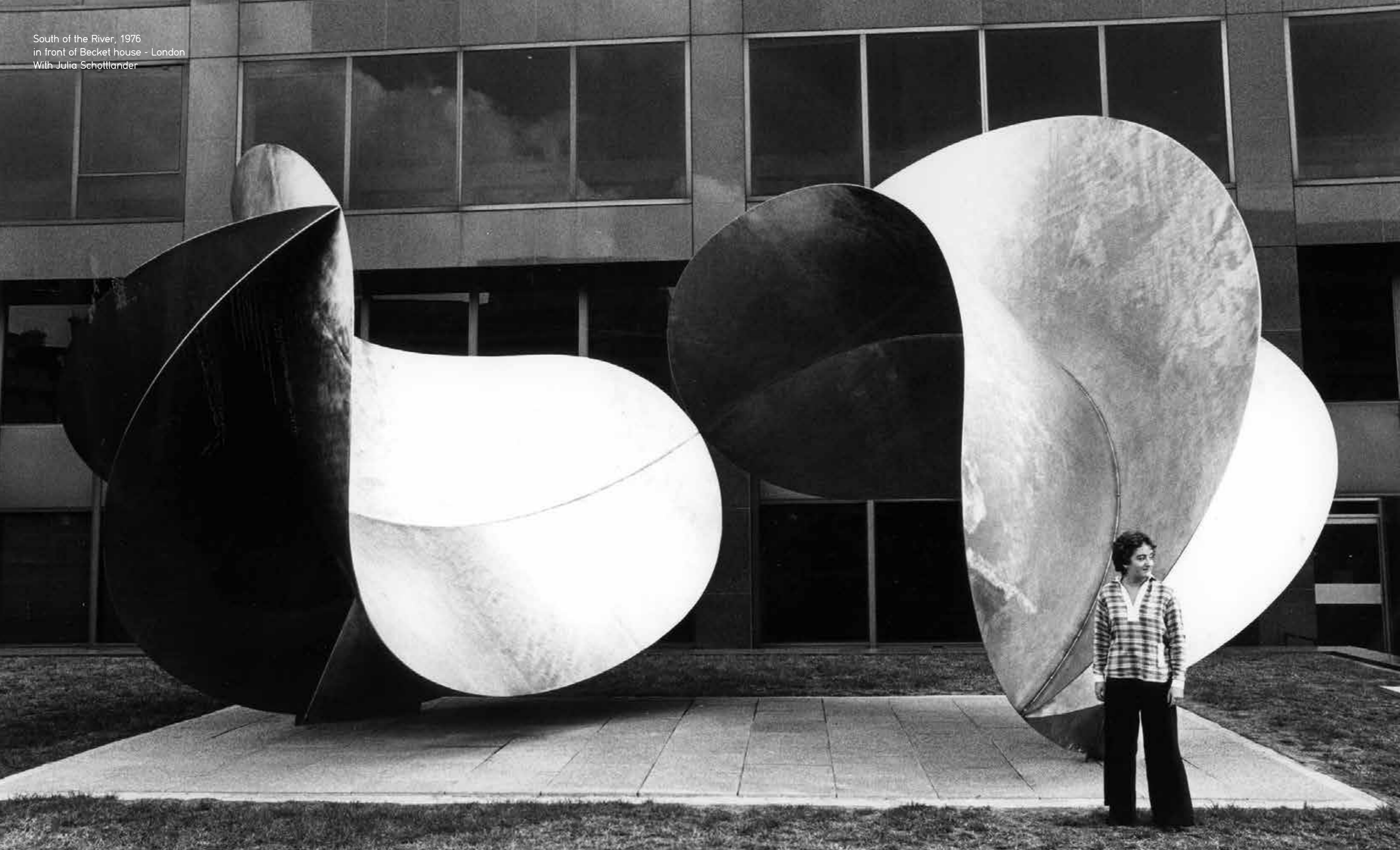
Bernard Schottlander
workshop







South of the River, 1976
in front of Becket house - London
With Julia Schottlander

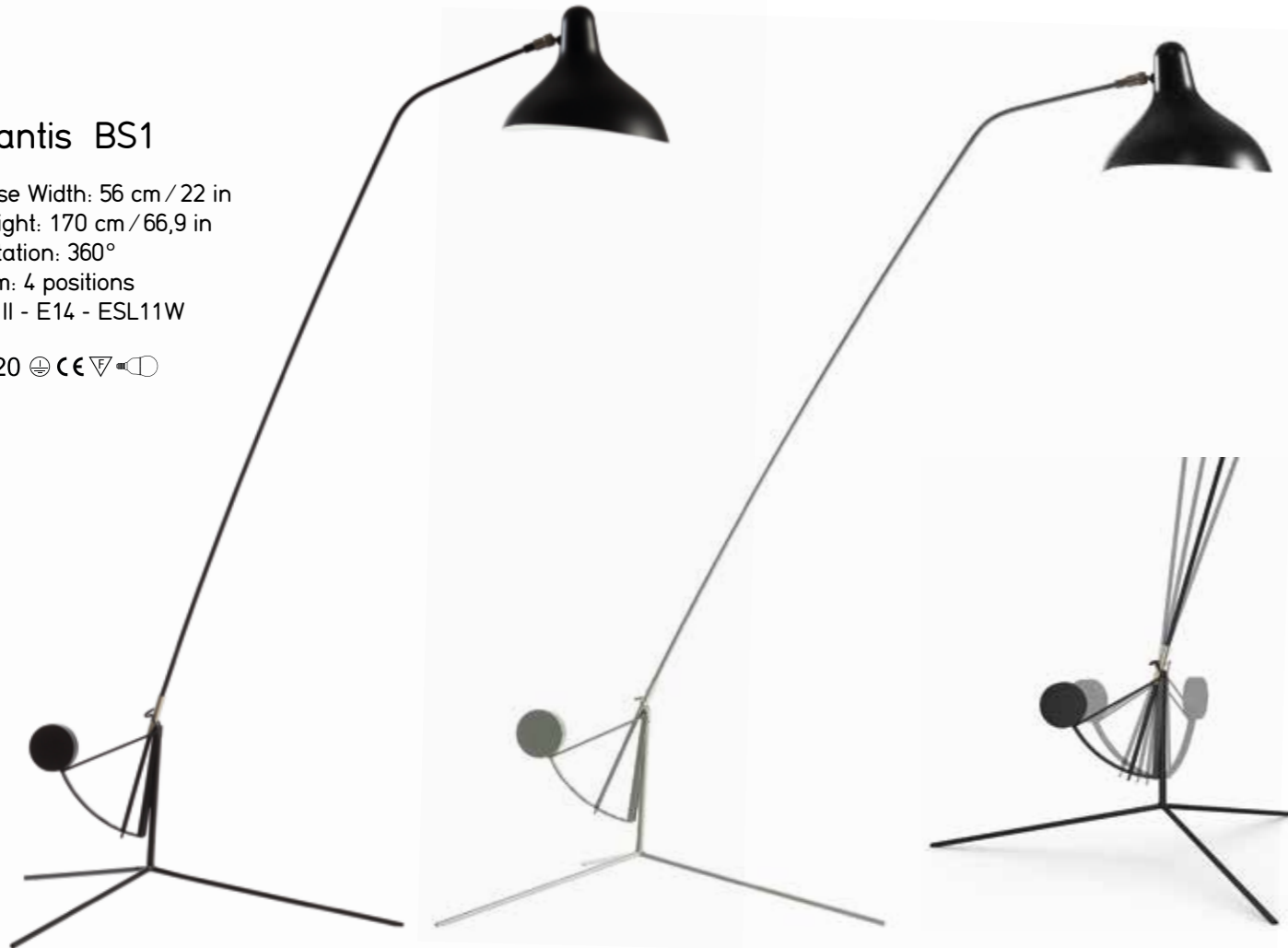


ALL MODELS OF THE MANTIS LAMPS ARE AVAILABLE
IN BLACK **BL** OR GREY-GREEN AND BLACK **GR BL**

Mantis BS1

Base Width: 56 cm / 22 in
Height: 170 cm / 66,9 in
Rotation: 360°
Arm: 4 positions
CL II - E14 - ESL11W

IP20



Mantis BS1 BL

Mantis BS1 GR-BL

Arm: 4 positions
Rotation: 360°

Option Round Base
Base diam: 29 cm / 11.4 in



BS1 B BL



BS1 B GR-BL



Mantis BS2 BL

Mantis BS2 GR-BL

Mantis BS2

Length: 153 cm / 60,2 in
Arms Width: 47 cm / 18,5 in
Height: 68 cm / 26,8 in
Horizontal Rotation: 200°
Vertical Amplitude:
65 cm / 25,6 in
CL II - E14 - ESL11W

IP20



Mantis BS3 BL

Mantis BS3 GR-BL

Mantis BS3

Base Width: 20 cm / 7,9 in
Height: 84 cm / 33,1 in
Rotation: 360°
Arm: 4 positions
CL II - E14 - ESL11W

IP20



Mantis BS4 BL

Mantis BS4 GR-BL

Mantis BS4

Ceiling to shade maximum:
143 cm / 56,3 in
adaptable length
CL I - E14 - ESL11W

IP20   



Mantis BS5 SW BL



Mantis BS5 SW GR-BL



Mantis BS5 BL



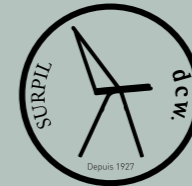
Mantis BS5 GR-BL

Mantis BS5

Wall to shade: 45 cm / 17,7 in
CL I - E14 - ESL11W

IP20   

dcw. éditions



WEBSITES:

dcwe.fr
schottlander.fr
lampegras.fr
surpil.fr



ARCHIVE:

© Julia SCHÖTLANDER

PHOTOS:

ianscigliuzzi@mac.com

SET DESIGNER:

alicepuech@mac.com

GRAPHIC DESIGN:

populardesign.fr
popular-design.tumblr.com
superpopulardesign@gmail.com

CO-FOUNDERS:

Philippe CAZER / p.cazer@dcwe.fr
Frédéric WINKLER / f.winkler@dcwe.fr
Tel: + 33 1 40 21 37 60

SALES:

sales@dcwe.fr
Tel: + 33 1 40 21 37 60

SPECIAL PROJECTS AND MARKETING:

Anne Mountels / anne@dcwe.fr
Tel: +33 1 40 21 19 19

COMMERCIAL ADMINISTRATION:

Agnès Touzé / agnes@dcwe.fr
Tel: +33 1 40 21 19 16

ORDERS ADMINISTRATION AND LOGISTIC:

contact@dcwe.fr
info@dcwe.fr
Tel: +33 1 40 21 19 17
Tel: +33 1 40 21 19 18

For more info contact:
ESTABLISHMENT
info@establishment.co.za
021 462 6492

